

Comunicado de prensa

# CISAC publica su nuevo Informe sobre las recaudaciones mundiales de derechos de autor

Las recaudaciones de derechos vuelven a aumentar, alcanzando los 7.900 millones de euros en 2014. Los derechos recaudados por el repertorio musical ascienden un 2,4 %, obteniendo 6.900 millones de euros.



**París, Francia – 27 de octubre de 2015** : La Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) publica su segundo Informe económico de 2015, que se refiere a los derechos recaudados a nivel mundial para el año 2014.

El importe total de derechos recaudados en 2014 por las 230 sociedades miembros de la CISAC en nombre de los cuatro millones de creadores que representa en todo el mundo volvieron a registrar un repunte, tras mantenerse estables en 2013. Dichos derechos alcanzaron la suma de 7.900 millones de euros, es decir, un 2,8% más con respecto a 2013. Si los tipos de cambio no hubiesen variado, las recaudaciones totales de derechos habrían aumentado un 5% con respecto al año precedente.

Fieles a nuestro compromiso de informar al sector más rápidamente, la CISAC publica un segundo informe económico antes de finales de 2015, presentando los derechos

recaudados a nivel mundial por sus sociedades miembros durante el último año (2014). El primer informe publicado por la CISAC este año (en febrero) se refería a las cifras de 2013.

### **Principales tendencias:**

A nivel geográfico, Europa continúa liderando la cifra de derechos recaudados a nivel mundial.

En materia de repertorios artísticos, la música sigue siendo el pilar de los ingresos de los creadores.

Las recaudaciones relativas a las utilizaciones digitales mostraron signos muy prometedores y constituyen un impulso dinámico de crecimiento para el futuro.

- Con un total de más de **7.900 millones de euros**, los derechos recaudados a nivel mundial por las sociedades miembros de la CISAC volvieron a aumentar en 2014 (+ 2,8%) tras mantenerse estables durante 2013.
- **El repertorio musical** sigue generando la gran mayoría de las recaudaciones (87% del total) y los derechos recaudados por la utilización de música aumentaron un **2,4%** con respecto a 2013.
- Los **otros repertorios** (audiovisual, dramático, literatura y artes visuales) ascendieron un 5,2%. Los dos repertorios de mayor crecimiento fueron el audiovisual (+5%) y el de artes visuales (+16,5%).
- Las recaudaciones procedentes de los **derechos de ejecución pública**, que representan el 79% de las recaudaciones totales de derechos, **aumentaron un 3,8%**.
- Las recaudaciones generadas por los **derechos mecánicos** siguieron disminuyendo, con un **descenso del 9%** con respecto al año precedente.
- Los derechos procedentes de los servicios **digitales y multimedia** (para el conjunto de los repertorios) ascendieron un **20,2%** con respecto al año precedente.
- **El 99%** de las sumas recaudadas de los servicios digitales y multimedia proviene de la utilización del repertorio musical.
- **Europa** es la región que ha generado la mayor suma de derechos recaudados (61% del total, lo que equivale a 4.900 millones de €), observando un **crecimiento interanual de un 4,1%**, superior al aumento de su PIB.
- **Canadá-Estados Unidos**, la segunda mayor región de la CISAC con casi un 17% del total de las recaudaciones de derechos, registró la tasa de crecimiento más elevada en 2014 (**+6,2%**).
- Los países **BRICS** observaron un **alza del 11%**, una tendencia alentadora aunque inferior al índice de crecimiento de 2013/2012 (+ 30%). Los países BRICS constituyen el 5% de los derechos recaudados a nivel mundial.

**Refiriéndose a estos resultados, el Director General de la CISAC Gadi Oron declaró:**

Nos complace publicar un segundo Informe 2015 sobre las recaudaciones mundiales, que refleja el compromiso de la CISAC de comunicar con mayor prontitud las cifras de

derechos recaudados por sus miembros, ajustándonos así a la rapidez y el dinamismo del mercado en la actualidad.

En 2014, los derechos recaudados retomaron el crecimiento, con un alza de un 2,8% de las recaudaciones totales. Casi todos los repertorios artísticos aumentaron al menos un 2%: las recaudaciones de derechos musicales ascendieron un 2,4%, los derechos procedentes de las artes visuales fueron los que más subieron (+16,5%), seguidos por los derechos audiovisuales, que registraron un incremento interanual de un 5%.

Los derechos de ejecución, que constituyen la gran mayoría de derechos recaudados por nuestros miembros (79%), experimentaron un aumento interanual de un 3,8%.

Europa, la mayor región de la CISAC en cuanto a la recaudación de derechos, registró un sólido crecimiento de un 4,1%. Canadá-Estados Unidos, la segunda región de la CISAC que más derechos recauda, aumentó un 6,2%, alcanzando el índice de crecimiento más alto de todas las regiones. Las recaudaciones de América Latina aumentaron un 2% y los derechos recaudados en Asia-Pacífico se vieron nuevamente afectados negativamente por los tipos de cambio, por segundo año consecutivo (-5,3%). Los países BRICS registraron un alentador aumento interanual de un 11%, después de unos resultados muy sólidos en 2013, año en el que las recaudaciones aumentaron un 30%”.

### **El Presidente de la CISAC, Jean-Michel Jarre señaló:**

Cuando viajo por el mundo, es muy gratificante para mí constatar la maravillosa riqueza de talento que existe por todos lados —especialmente entre las generaciones más jóvenes— y soy un testigo privilegiado de la inmensa aspiración de los creadores a ser tratados con respeto y a recibir una remuneración justa por toda utilización de sus obras. Los creadores apoyamos plenamente a nuestras sociedades a la hora de adaptarse a las nuevas condiciones del mercado para seguir aumentando el importe de los derechos recaudados.

## **Otros detalles**

### **Por región**

El crecimiento se explica por los buenos resultados registrados en **Europa y América del Norte**, que generaron la mayor parte de los derechos recaudados (61,3% y 16,7%, respectivamente), mientras que la región de Asia-Pacífico se ha visto afectada por unos tipos de cambio desfavorables por segundo año consecutivo (-5,3%) y África experimentó un ligero declive (-1,6%).

### **Por tipo de derechos**

Los **derechos de ejecución pública** registraron una subida de un 3,8%, ascendiendo a los 6.200 millones de euros. Las recaudaciones de los **derechos de reproducción mecánica** siguieron descendiendo (-9% en 2014), reflejando la caída registrada en el mercado de productos físicos. Las recaudaciones procedentes de “otros derechos” subieron (+30,6%), especialmente las de la copia privada y el derecho de participación para las artes visuales.

## Por repertorio

**La música**, que generó la mayor parte (87%) de las recaudaciones mundiales, repuntó (+2,4%) después de experimentar un ligero descenso en 2013. La radio y la televisión (3.200 millones de euros, +2,2% en 2013) seguidas de la música en vivo y la música grabada en lugares públicos (2.200 millones de euros, +0,8% en 2013) han seguido constituyendo con gran diferencia la mayor fuente de ingresos para los creadores. También cabe destacar una tendencia positiva con respecto a los derechos recaudados por la copia privada, que han aumentado un 37,1% interanual para alcanzar los 206 millones de euros, y en los derechos procedentes del sector digital y multimedia (una subida de un 20,2%, alcanzado los 512 millones de euros).

El aumento registrado por el **repertorio audiovisual** (+5%, es decir 499 millones de euros) se vio impulsado por los buenos resultados obtenidos por el cine (+49,7%) y la copia privada (+48,5%). Las **artes visuales**, que sigue siendo el sector más pequeño en cuanto a la recaudación de derechos (142 millones de euros), alcanzó el mayor índice de crecimiento (+ 16,5%), debido principalmente al alza de los ingresos de derechos digitales y multimedia (+26,4%) y del derecho de participación (+9,9%).

## Digital y multimedia

La gran parte del aumento de los derechos relativos al sector digital y multimedia (+20,2%) procede del repertorio musical. **Gadi Oron** comentó al respecto:

A medida que el mundo continúa avanzando hacia un panorama digital, nuestras sociedades siguen esforzándose en responder a las demandas del mercado y ofrecer nuevas soluciones en materia de concesión de licencias.

El porcentaje de los ingresos digitales respecto al total de las recaudaciones mundiales ha ascendido a un 6,5% y la música representa más del 99% de las recaudaciones digitales. Esta cifra refleja los grandes progresos realizados por las sociedades musicales, aunque también pone de relieve las oportunidades existentes para otros repertorios.

Nuestras cifras de este año revelan el cambio producido en el mercado digital, que ha pasado de las descargas al streaming, con una caída de los derechos mecánicos por las utilidades digitales (-29,1%), mientras que los ingresos procedentes de los derechos de ejecución por los servicios digitales crecieron considerablemente (+56,7%). A medida que evoluciona el comportamiento del consumidor se van ajustando las estructuras de concesión de licencias, pero el reto sigue siendo garantizar una remuneración justa para los creadores. La CISAC seguirá trabajando con sus sociedades, los proveedores de servicios digitales y los responsables de la toma de decisiones con el fin de alcanzar este objetivo.

Fuente: <http://es.cisac.org/CISAC-Inicio/Sala-de-prensa/Comunicado-de-prensa/La-CISAC-publica-su-nuevo-Informe-sobre-las-recaudaciones-mundiales-de-derechos-de-autor>