



Comité ejecutivo del Consejo Internacional de Creadores de Música en Madrid – Foto © CISAC 2017

Actualidades CISAC – Enero de 2017

La CISAC comenzó este nuevo año con un llamamiento muy mediático de nuestro Presidente Jean Michel Jarre, en el que solicitaba a los responsables de la UE resolver la cuestión de la transferencia de valor. Además, se han unido a nuestro equipo un nuevo Director de Asuntos Jurídicos e Institucionales y un nuevo Director Regional para África. El Comité Ejecutivo del CIAM (Consejo de Creadores de Música), se reunió y planificó las próximas etapas de la campaña Fair Trade Music y Transferencia de valor. También se han realizado importantes progresos con respecto a los derechos de los autores audiovisuales en América Latina, gracias al comprometido apoyo de un Senador colombiano.

El Presidente de la CISAC insta a los creadores a apoyar la propuesta de la UE para solucionar el problema de la transferencia de valor (24 de enero)

Jean Michel Jarre, en su discurso de introducción a "Italia Creativa", una conferencia organizada en Milán para destacar la importancia de las industrias creativas, Jean Michel Jarre destacó el papel económico tan vital que desempeña este sector en Italia y solicitó el apoyo a las propuestas de la UE para solucionar el problema de la transferencia de valor. En un discurso, que también se publicó en la versión digital del principal periódico italiano de gran formato, La Stampa, Jarre denunció las enormes sumas amasadas por una serie de intermediarios gracias a las obras creativas, sin que dichas sumas sean compartidas con los creadores. La Unión Europea está examinando actualmente este problema en el marco de su nueva propuesta de Directiva sobre el derecho de autor, que debe ser presentada ante el Parlamento Europeo este verano.



El nuevo Director Regional para África examina el entorno de las OGC en Burkina Faso, Argelia y Costa de Marfil (8-13 de enero)

Tras efectuar unos viajes similares a Argelia y Costa de Marfil a finales del año pasado, el nuevo Director Regional para África visitó Burkina Faso, para ayudar a elaborar una nueva estrategia de desarrollo de la gestión de derechos en África. Éste se reunió con los representantes del Ministerio de Cultura y participó en distintas sesiones de trabajo con la sociedad local BBDA.

En Filipinas, el personal de la sociedad musical FILSCAP realiza una formación organizada por la Oficina Regional para Asia-Pacífico de la CISAC (11-13 de enero)

El Director Regional para Asia-Pacífico de la CISAC visitó a la sociedad miembro local e impartió un curso sobre las Reglas Profesionales de la CISAC con el fin de ayudar a la sociedad a respetar los requisitos de acreditación. Para obtener la acreditación de organización de gestión colectiva, los miembros del personal deben, entre otras cosas, realizar una formación de 16 horas.

La CISAC interviene en el proceso de mediación con las organizaciones de medios de comunicación en Bulgaria (18 de enero)

El Director General de la CISAC escribió al Consejo búlgaro para los medios electrónicos (CEM) en el marco de un proceso de mediación entre los radiodifusores locales y la sociedad musical búlgara MUSICAUTOR sobre las tarifas de radiodifusión. La carta de la CISAC enviada al Presidente del CEM señalaba la importancia del resultado de este proceso, tanto para los creadores como para los radiodifusores, y señalaba que el nivel de remuneración practicado en Bulgaria es el más bajo de todos los países miembros de la UE.

El Comité Ejecutivo del Consejo Internacional de Creadores de Música (CIAM) analiza las prioridades internacionales en Madrid (18-19 de enero)

Los miembros del Comité Ejecutivo del CIAM, sus alianzas socias y observadores debatieron sobre la estrategia del CIAM y sobre sus prioridades internacionales para los creadores de música, principalmente los pagos tan bajos efectuados por los servicios de streaming, la transferencia de valor y el anacronismo de las normas de puerto seguro. El Vicepresidente del CIAM, Eddie Schwarz, señaló que «las normas de puerto seguro son una licencia para robar». Los creadores Suzanne Combo, Nacho Vega, Javier Campillo y Natalia Vergara, representantes de la IAO, la FEMA y la AMA respectivamente, también estuvieron presentes, así como los compositores españoles Luis Ivars y Javier Losada, Vicepresidente de la SGAE. La reunión fue organizada por la SGAE, sociedad española miembro de la CISAC.



Comité ejecutivo del Consejo Internacional de Creadores de Música en Madrid – Foto © CISAC 2017

La Oficina regional de Asia-Pacífico de la CISAC forma al nuevo personal de la sociedad coreana KOMCA (19-20 de enero)

La formación se impartió a 25 nuevos miembros del personal de la sociedad musical coreana KOMCA sobre el derecho de autor, las Reglas Profesionales de la CISAC, la concesión de licencias y el reparto de derechos. Esta formación fue impartida por el Director Regional para Asia-Pacífico de la CISAC.

La CISAC, la sociedad musical colombiana SAYCO y el Gobierno colombiano dialogan para renovar su acuerdo de cooperación (24-25 de enero)

La CISAC y la SAYCO están trabajando con el Gobierno colombiano con el fin de renovar un acuerdo de cooperación que ha aportado numerosos beneficios a la gestión colectiva en el país. El Director Regional para América Latina y el Caribe de la CISAC se reunió en Bogotá con el Ministro de Interior colombiano, el Director de la Oficina del derecho de autor y los representantes de la sociedad local SAYCO para debatir sobre la renovación del acuerdo. Firmado en 2015, este acuerdo ha ayudado a la SAYCO a mejorar la precisión de su contabilidad y la identificación de las ejecuciones no identificadas y le ha permitido beneficiar del apoyo de la CISAC para su proceso de documentación y de reparto. El Director Regional de la CISAC también mantuvo una reunión con el Consejo de Administración de la SAYCO y el Comité Ejecutivo del Acuerdo de Cooperación, el Ministro de Interior y sus consejeros, el Director de la Oficina del derecho de autor y los editores de música.



(i-d) Santiago Schuster, Director regional de la CISAC ; Rafael Manjarres, miembro del Consejo de la SAYCO ; y Juan Fernando Cristo, Ministro del interior de Colombia – Foto © Agustín Pérez Aldave 2017

El derecho de remuneración para guionistas y directores avanza con el apoyo de un senador colombiano (25 de enero)

El Director Regional para América Latina y el Caribe de la CISAC se reunió con el Presidente de la Comisión Primera del Senado, el Senador Carlos Fernando Mota, con el fin de promover el proyecto de ley sobre los derechos audiovisuales. El Presidente de la sociedad de directores audiovisuales colombianos (DASC), Mario Mitrotti y con la Presidenta de la Red Colombiana de Escritores Audiovisuales (REDES) Alexandra Cardona, también asistieron a la reunión. El Senador Mota manifestó su apoyo al proyecto de ley y se mostró optimista en cuanto a su pronta aprobación.



(i-d) Santiago Schuster, Director regional de la CISAC ; Senador Carlos Fernando Motoa ; Alexandra Cardona, Presidenta de REDES; Mario Mitrotti, Presidente de DASC; y Yecid Rios, abogado de REDES
 – Foto © Agustín Pérez Aldave 2017

Nueva iniciativa legislativa sobre el derecho de autor y la gestión colectiva en Perú (26 de enero)

El Director Regional para América Latina y el Caribe de la CISAC viajó a Lima a fin de reunirse con el Presidente de la Comisión de Cultura del Congreso nacional peruano, el Congresista Francesco Petrozzi, para dialogar sobre el desarrollo de la sociedad local APDAYC. La CISAC también manifestó su apoyo a la nueva iniciativa parlamentaria que tiene por objeto reforzar la protección del derecho de autor y de la gestión colectiva. Se invitó a la CISAC y a la APDAYC a presentar sus propuestas sobre esta iniciativa.

La CISAC facilita la integración de los editores de música en el seno de la sociedad peruana APDAYC (27 de enero)

Con el apoyo de la CISAC, la sociedad peruana APDAYC modificó sus normas de gobierno para permitir a los editores formar parte de su Consejo de Administración. Aunque el reglamento prevé la entrada en vigor de esta medida para enero de 2018, la APDAYC decidió adelantar el proceso invitando a los editores a unirse a los trabajos del Consejo de Administración a partir de febrero de 2017. El Presidente Ejecutivo de la APDAYC, Armando Masse, invitó al Director Regional para América Latina y el Caribe de la CISAC a reunirse en Lima con los representantes de los editores (Sony y Peer Music) y con el personal de la APDAYC para debatir sobre esta integración.



Amando Masse, Vicepresidente ejecutivo de APDAYC ; Santiago Schuster, Director regional de la CISAC ; Francesco Petrozzi, Presidente de Cultura del Congreso; Rubén Ugarteche, Director general de APDAY; con miembros del personal de APDAYC – Foto © Agustín Pérez Aldave 2017

La CISAC brinda su apoyo al Songwriting Camp de Estocolmo (29 de enero- 2 de febrero)

Después de colaborar en los Songwriting Camps de París y Londres, la CISAC participó en el campamento de Estocolmo. Estos campamentos constituyen una plataforma pedagógica para los jóvenes autores de música que les ayuda a dar sus primeros pasos en el negocio musical. Por invitación de los organizadores y de la sociedad local STIM, la CISAC participó en este evento, que reunió a 45 autores, para informarles sobre la importancia de la gestión colectiva y sobre los retos del mercado digital.



Songwriting Camp en Estocolmo – Foto © CISAC 2017



El Comité de Gestión del Proyecto de Reconocimiento Automático de Imágenes (AIR) se reúne en Bruselas (30 de enero)

El Proyecto de Reconocimiento Automático de Imágenes (AIR, por sus siglas en inglés) tiene como objetivo facilitar la identificación y la concesión de licencias por la utilización en línea de obras visuales. Los cinco primeros miembros del Comité de Gestión del proyecto AIR (ADAGP, BILDKUNST, PICTORIGHT, SOFAM y VEGAP), se reunieron en Bruselas el 30 de enero. Después de que el Consejo de Administración aprobara la transferencia de la herramienta a la CISAC en noviembre de 2016, el Comité de Gestión supervisa ahora su plan de desarrollo centrándose en las funcionalidades que deben desarrollarse en 2017. El Comité de Gestión debe reunirse cada trimestre y presentará un informe sobre sus progresos al CIAGP, el Consejo de artes visuales, en octubre de 2017.

La CISAC ofrece su asistencia jurídica a la sociedad salvadoreña SACIM (30-31 de enero)

La Oficina Regional de la CISAC para América Latina, la Comisión Técnica Legislativa y la Oficina del derecho de autor se reunieron en El Salvador para debatir sobre un proyecto de ley pendiente en materia de gestión colectiva. Este proyecto de ley podría afectar negativamente a las recaudaciones del país al exigir la aprobación gubernamental de las tarifas y crear nuevas excepciones al derecho de comunicación al público. La CISAC organizó esta reunión conjuntamente con su sociedad miembro local SACIM, a petición de esta última.

El Grupo de trabajo en línea BIEM/CISAC se reúne en París para examinar las iniciativas de apoyo a las actividades de los miembros (31 de enero)

El Grupo de Trabajo en línea BIEM/CISAC se reunió en París el 31 de enero para revisar las iniciativas conjuntas de las dos organizaciones que tienen por objeto apoyar las actividades en línea de sus miembros. El grupo examinó las conclusiones de la primera "conferencia en línea" organizada conjuntamente con la reunión de la MTC en Oslo el 28 de septiembre de 2016. El Grupo de trabajo se felicitó por los progresos logrados en lo que se refiere al proyecto de repositorios de servicios en línea que se presentará en la próxima reunión del BTC de los días 29 y 30 de marzo. Los participantes también exploraron otros ámbitos de cooperación, principalmente en materia de formación práctica para ayudar a las sociedades a resolver las dificultades relativas a las licencias en línea y el tratamiento de datos.

Próximos eventos y reuniones:

- Comité Ejecutivo y de Gobierno (Oficinas de la CISAC, 01/02/2017)
- Grupo de Enlace CISAC/ICMP (Oficinas de la CISAC, 02/02/2017)



Highlights



- Comité Ejecutivo del Comité Africano (Oficinas de la CISAC, 07 - 08/02/2017)
- Comisión Política Global (Oficinas de la CISAC, 09/02/2017)
- Comité Ejecutivo de la CTDLV (Oficinas de la CISAC, 21/02/2017)
- Consejo de Administración (Buenos Aires, 14/03/2017)
- Comisión de Auditoría Interna (Oficinas de la CISAC, 27 – 28/03/2017)
- Comité de Servicios de la Información (Vancouver, 28 - 31/03/2017)
- Comité Técnico de Operaciones (Vancouver, 30 – 31/03/2017)
- Comité Europeo (Moscú, 05 - 06/04/2017)
- Grupo de Enlace CISAC/ICMP (Oficinas de la CISAC, 19/04/2017)
- Comité Ejecutivo y de Gobierno (Oficinas de la CISAC, 20/04/2017)
- MoJ de México, plan para América Central (Valparaíso, 24/04/2017)
- Reunión de las sociedades dramáticas y audiovisuales del CLC (Valparaíso, 24/04/2017)
- Comité de Gestión del proyecto AIR (Bruselas, 24 - 25/04/2017)
- Conferencia Internacional del derecho de autor y de la gestión colectiva (actualización sobre los temas clave de la concesión de licencias y de la gestión colectiva a nivel mundial y regional) (Valparaíso, 25/04/2017)
- Comité América Latina y el Caribe (Valparaíso, 26/04/2017)
- Comité Asia-Pacífico (Seúl, 10 - 11/05/2017)
- Consejo de Administración (Lisboa, 06 - 07/06/2017)
- Asamblea General (Lisboa, 08/06/2017)
- Comité Ejecutivo del CIAM (Lisboa, 09 - 10/06/2017)
- BIEM – Comité de Dirección (Lisboa, 09/06/2017)
- BIEM – Asamblea General (Lisboa, 09/06/2017)
- Comisión Jurídica (Varsovia, 27 - 28/06/2017)
- Consejo Internacional de Creadores de Artes Gráficas, Plásticas y Fotográficas (Nueva York, 02 - 03/10/2017)
- Grupo de Enlace CISAC/ICMP (Oficinas CISAC, 18/10/2017)
- Comité Ejecutivo y de Gobierno (Oficinas CISAC, 19/10/2017)
- Consejo Música (Tokio, 07 - 08/11/2017)
- Consejo de Administración (Ciudad del Cabo, 06 - 07/12/2017)